

# MÜNCHNER KAMMERSPIELE

## Technisches Handbuch

### KAMMER 2

(Neues Haus)

#### Inhalt

Bühne.....	2
Ober- und Untermaschinerie.....	3
Beleuchtung.....	5
Ton.....	6
Video.....	7
Inspiziententechnik.....	8

## **Bühne**

### **Zuschauerplätze**

- Verschiedene Setups möglich für Theater bzw. Konzerte (siehe Pläne)
- Zuschauertribüne mit 240 Plätzen (Steigung +50 cm)
- Tribünensystem "Theater-Baukasten-Dresden" mit 2m x 1m Alupodesten
- Schwarze Bänke

### **Maße**

Raum, Grundfläche	ca. 18 m x 24 m
Empore	ca. 14m x 4m
Höhe	ca.8 m, vor dem Aufzug ca. 4,60m
Unterbühne	- 2,80 m
Tormaße	ca. 4 m x 5 m

## Ober- und Untermaschinerie

### Allgemein

- Links und rechts sind Beleuchtungsgalerien
- Auf Höhe der Galerie ist eine verfahrbare Brücke
- Die Bühne ist eine Szenenfläche d.h. es ist keine Dekorationslagerung auf Seiten- oder Hinterbühne möglich.
- Schwarzer Aushang möglich
- Zugstangendurchmesser: 50 mm
- Die Zugstangen können zwischen den Aufhängepunkten demontiert werden
- Befestigungsmöglichkeiten an den Wänden mit M 12 Gewindebohrungen
- Empore mit herausnehmbaren Geländer, Fußboden schwarzer Bühnenboden
- Anlieferung über den Betriebshof der Münchner Kammerspiele.

### Obermaschinerie

#### **Bühne**

- Züge 1 - 19

E-Züge  
Zugstangenbreite: 11,72 m  
bis 12,92 m  
Fahrweg: +0,26 m bis 8,13 m  
Nutzlast max.: 300 kp  
Geschwindigkeit: 0 - 0,3 m/s

- Panoramazüge 1 – 4  
(links und rechts vor der Galerie)

E-Züge  
Zugstangenbreite: 3,20 m, mit  
Auszug je 1 m  
Fahrweg: +0,26 m bis 8 m  
Nutzlast max.: 250 kp  
Geschwindigkeit: 0 - 0,25 m/s

#### **Hinterbühne**

- Züge 20 – 25

E-Züge  
Zugstangenbreite: 11,72 m  
Fahrweg: +0,30 m bis 4,65 m  
Nutzlast max.: 300 kp  
Geschwindigkeit: 0 - 0,3 m/s

## **Unterbühne**

- Bühnenboden, schwarz
  - Unterbühne, demontable Stahlkonstruktion
  - Wasseranschlüsse in der Unterbühne
- herausnehmbare  
Eindecktafeln  
0,5 m x 2,2 m x 8,5 cm  
Flächenlast: 500 kg/m<sup>2</sup>  
Punktlast: 350 kg/m<sup>2</sup>

## Beleuchtung

### Steuerung

1 Eos TI, 1 Eos GIO, 4k Protokolle: sACN, net3, artnet  
1 Dimmerraum mit insgesamt:  
42 Dimmer 5kW, 218 Dimmer 2,5kW und 24 Schaltkreise für HMI - Typ Transtechnik  
12 2kW Sinusdimmer Typ Swisson  
Datennetzwerk über Ethernetverkabelung  
DMX-Netzwerkkonfiguration und Linienenerweiterung über LSS Masterport  
DMX-Fremdpulteinspeisung in das Lichtnetzwerk über ETC Net3 4port Gateway  
4 DMX Linien über Transtechnik E-Gate Max im Haus verteilt  
Arbeitslichtsteuerung über Profibus und LSS Digiplus Touchpanel

Scheinwerfer Inventar (siehe Grundbestückung) bitte in der Beleuchtungsabteilung erfragen.

## Ton

### Mobile Lautsprecher

KS 8 x CPD 08 aktive Systeme  
4 x CPD 10 aktive Systeme  
6 x CPD 12 aktive Systeme  
4 x CPD SUB-2, aktive Subwoofer  
2 x CPD W-1, aktiver Subwoofer  
2 x CPD W-2, aktiver Subwoofer  
CL 106 mit Controlleramp CA4-U, 4 Kanäle  
CPA 04, koaxialer aktiver Kleinlautsprecher

### Mischpult

Salzbrenner C.A.S.-Mix 64 digitales DSP gestütztes 64x64 Matrix Mischpult  
Maße: 1,25m x 1,02m x 0,85m (B x H x T)  
über Madi in/out mit Nexus verbunden  
Position in Abhängigkeit der Bestuhlungsvariante

Kleine mobile WLAN Remote mit Laptop, zur abgesetzten Kontrolle aller Mischpultparameter  
Redundanter Audio DSP

### Zuspieler

THS (software-Zuspieler; 4x Stereo und 2x 8-track )  
Ableton Live 8 und 9 mit bis zu 16 Kanälen gleichzeitig über MacPro mit RME RayDat 24ch. ADAT  
Falls gewünscht:  
CD  
MD  
DAT  
Effekte (FX) und Mikrofone siehe Schauspielhaus

### Dratlos/Mikroports

6 Kanäle Sennheiser EM 3552 Empfänger mit  
6 Belt Packs SK 50 UHF mit DPA 4061 BM/FM Kapseln  
2 Sennheiser SKM 5000 UHF Handsender, 6 SKM 5200 mit Neumann Kapsel  
2 Kanäle „In Ear“- Monitoring, Sennheiser EW 300 G2

### Verkabelung

Nexus Lichtwellenleiter mit 2 mobilen Base-Devices, an unterschiedlichen Bühnenversätzen  
steckbar  
Mikrofon, Line, Intercom, 100 Volt und Tonnetz an jedem Versatzkasten  
Patchfelder für 100 Volt, aktive Lautsprecher, Mikrofone und Speakon, LWL  
Getrenntes Tonnetz (Trenntrafo)

## Video

### Projektion

- 1x Panasonic PT-RZ970, 10.000 ANSI Lumen, Silent Case, fest montiert in FOH mittig
- 4x Panasonic PT-DW6300, 6.000 ANSI Lumen

Diverse Wechseloptiken + Flugrahmen für alle Projektoren vorhanden.

- AV Stumpfl Monoblox 5,0x3,0 - Opera weiß, schwarzer Rahmen
- AV Stumpfl Monoblox 2,8x1,7 - Opera weiß/Optitrans
- AV Stumpfl Monoblox 3,8x2,2 - Opera weiß/Optitrans
- AV Stumpfl mobile Leinwand 6x4/5x3,8/4x3m - Opera weiß/ Optitrans (nur 4x3m)
- Weitere Projektionsfolien in verschiedenen Größen und Qualitäten.

### Verkabelung

- HDMI/DVI über Lightware HDBaseT-Extender
- FBAS/teilweise SDI über BNC Patchbays

### Zuspielung

- 2x Coolux Pandoras Box Dual Server Pro R3, V6, SSD, Dual HD-SDI Inputs
- Laptop mit Manager Software und Widget Designer Pro\* (jew. Mit aktueller Rev.)
- Macbook Pro (2014) Intel i7, OSX, 16GB RAM, SSD, BMD Mini Recorder Input Karte
- Qlab 4, Modul8, Isadora 2, MadMapper

diverse analoge Kreuzschienen/Verteiler

digitale und analoge Konverter

Consumer/Professional BD-, DVD-, VHS-Player

\*Mitgebrachte Geräte können in der Regel eingebunden werden.

## Inspiziententechnik

### **Intercom**

Motorola GP 340

2-Draht Intercom RTS

Mobile und feste Sprechstellen mit 13 Anwahlmöglichkeiten und schaltbarer Wechselsprechfunktionen

### **Lichtzeichenanlage**

32 auch mehrfach belegbare separate Lichtzeichenkanäle, für Vorstellungen speicherbar

### **Rufanlage**

Hausrufe

Separate Durchrufe für Technik

Sämtliche Lautsprecher mit Mithörfunktion

### **Video**

In allen Spielstätten, Farb-, SW-Zoom, sowie Infrarotkameras möglich.

Diverse 14“-S/W-Monitore vorhanden.